

DOSSIER DE PRESSE

A LA FOLIE THEATRE // //

Et la compagnie chocnosof présentent
LES AVENTURES DU PROFESSEUR SCHNOCK ET DE MADEMOISELLE NÔ

LE MYSTÈRE DES CATACOMBES

De
MARINA VALLEIX
Mise en scène
MAGALI CAILLOL
Avec
Marina Valleix
et
Jérôme Ragon

ALA FOLIE
THEATRE

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

2-107881

Du **6 novembre 2019 au 15 janvier 2020**

A 15h les mercredis, samedis, dimanches

Tous les jours pendant les vacances scolaires à 14h30 // à 15h les samedis et dimanches.

CONTACT PRESSE : contact@chocnosof.com//06.87.02.71.99

(BANDE ANNONCE DU SPECTACLE : <https://youtu.be/mJhVTNzbnbo>)

RESUME DU SPECTACLE EN PHOTO

Le Professeur Schnock et Mademoiselle Nô font des recherches d'histoire de l'art dans les Catacombes de Paris.



Malgré l'interdiction bien stipulée à l'entrée des Catacombes, le Professeur et Mademoiselle Nô franchissent la limite de la zone interdite. Sans le savoir, ils viennent de pénétrer dans le domaine sacré des dieux de la Grèce antique. Le Professeur disparaît tout à coup et Mademoiselle Nô est punie par Thémis, la déesse de la justice.



Mademoiselle Nô est téléportée en Grèce antique et se retrouve au centre de tri postal à Mycènes chez le messager des Dieux, Hermès. Là, elle doit accomplir sa peine T.I.G (travail d'intérêt général) pour pouvoir retrouver son monde.



Inquiète pour le professeur, Hermès lui apprend que seule la Pythie à Delphes peut l'aider à le retrouver.



Arrivée devant le temple d'Apollon, terrifiée, elle fuit devant la Pythie. Hermès se déguise alors en Hercule pour lui donner une grande leçon de courage !



Après de multiples rebondissements, arrivera-t-elle à retourner dans son monde et à retrouver le Professeur Schnock ?



NOTE D'INTENTION

J'avais déjà travaillé sur une adaptation théâtrale d'un épisode de la mythologie, et constaté qu'au-delà du patrimoine culturel qu'ils représentent, **ces mythes fondateurs constituent une formidable source de récits, de motifs et de personnages**, souvent connus et très appréciés des enfants, avec un grand potentiel dramatique.

La pièce oppose, a priori, deux mondes : celui des Catacombes d'un Paris moderne qui jouxte celui de la Grèce antique. Ce qui m'a intéressée, c'est **la dimension atemporelle de ces deux univers** : si l'on croit d'abord au réalisme des Catacombes d'un Paris d'aujourd'hui, on voit très rapidement **la bizarrerie et le farfelu l'emporter**, avec le personnage de Mademoiselle Nô et l'apparition des dieux mal réveillés. Après l'extraordinaire téléportation de Mademoiselle Nô en Grèce, **point de chronologie, ni de vraisemblance** : les dieux de l'antiquité sont omniscients et ne sont pas surpris de voir débarquer une femme du XXIème siècle.

L'antiquité et la mythologie sont présentes au travers d'éléments et de motifs souvent décalés : une tenue étrange de prisonnière, un caducée qui sert à la téléportation, la boîte de Pandore que Mademoiselle Nô ouvre en pensant qu'il s'agit d'une boîte à bijoux... et bien entendu, à travers le personnage d'Hermès qui est le compagnon de route de Mademoiselle Nô.

C'est le duo Mademoiselle Nô/Hermès qui est le point central de la mise en scène. Un duo clownesque pour une sorte de road movie qui est aussi **un parcours initiatique** pour Mademoiselle Nô. Ce qui m'a plu dans le texte, au-delà du pur récit d'aventure, ce sont les dialogues et l'humour, qui dessinent des personnages hauts en couleur, **des « micros situations » très drôles qui les tire vers un grotesque poétique et touchant.**

Mademoiselle Nô, petit personnage sans âge, naïf et enclin aux "bêtises", s'étonne de tout ce qu'elle découvre ; ses émotions la débordent souvent, ses défauts se retournent contre elle et l'empêchent d'avancer dans sa quête ; **Hermès, qui va lui servir de guide**, étonne, lui, par **son aspect concret et moderne** : puni par Zeus, divorcé, en quête de nouvelles aventures, il n'est pas non plus sans faille, et l'exigence de perfection, à laquelle il a parfois du mal à répondre, se révèle aussi **un grand ressort comique du personnage.**

Ce sont le duo d'acteurs et les corps dans toutes les « micros situations » qui créent et sculptent l'espace, aidés par le son et la lumière. Je souhaitais référencer et figurer le moins possible les deux espaces-temps (les Catacombes et la Grèce antique), les rendre davantage suggestifs par un travail sur le son et la lumière, pour **rester dans l'atemporel et le "mystère"**; et pour resserrer, comme je le disais sur le jeu des comédiens. J'imaginai un jeu physique, qui **s'inspire du clown dans l'exacerbation des émotions**, avec un côté grotesque.

De là, l'humour devient poésie !

Magali Caillol.

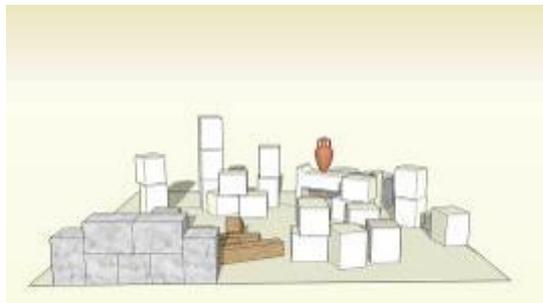
SCENOGRAPHIE

L'auteur souhaitait **un décor mouvant rappelant le jeu de cubes de construction avec lesquels jouent les enfants**. Son idée était que **les comédiens construisent en jeu le décor** des différentes scènes : les Catacombes, le centre de tri postal des dieux et le temple de Delphes. Nous avons donc travaillé en amont avec la metteuse en scène pour intégrer le jeu de scène des comédiens dans la création de ces nouveaux espaces indispensables à l'évolution de la pièce. L'enjeu était également de concevoir un décor aux frais limités et pouvant être transportable très facilement. Très vite, l'idée est alors venue d'utiliser **des cartons, qui selon leurs dispositions et leurs matières, évoquent le mur des catacombes, les colis qu'Hermès doit trier et les colonnes grecques du temple de Delphes**. Le principe de cette scénographie tourne donc autour de la **modularité**, une conception de plusieurs espaces différents avec **les mêmes éléments de décors**.

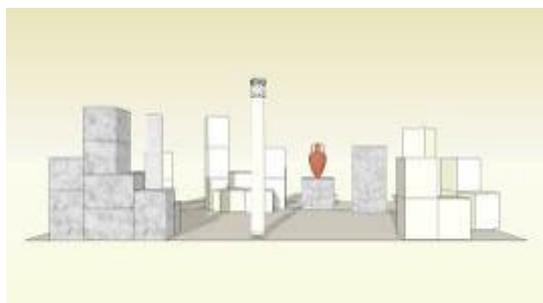
Joachim Poutaraud.



Entrée des Catacombes



Tri postal de Mycènes



Arrivée à Delphes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marina VALLEIX, auteure et comédienne



Titulaire d'un **DEA de linguistique générale**, elle se lance parallèlement dans l'éducation et le théâtre. Après avoir intégré **les Cours Florent**, elle joue les jeunes premières chez Molière et Marivaux puis dans des rôles plus sombres comme Gerda dans *Le Pélican* de Strindberg. Dernièrement on pu la voir dans des comédies telle que ***Thé à La menthe ou t'es citron ?*** de Patrick Haudecoeur (Molière de la meilleure comédie en 2011) et dans *Triptyque de Couples (Feydeau-Renard-Courteline)* de Guillaume Peigné. Au cinéma, elle tourne sous la direction de J-P Améris, Illan-Duran Cohen, G. Banner, Axelle Ropert...

Le Mystère des Catacombes est sa première pièce. Faisant suite à des activités créées dans le cadre d'ateliers périscolaires en primaire, de jeux de pistes dans Paris et d'un documentaire conçu avec les enfants du comité d'entreprise de la RATP, elle couche sur papier ses personnages imaginés lors de ces ateliers. **Son ambition : concevoir une série théâtrale ayant pour thème les grandes civilisations des cinq continents.** Le second épisode, en cours d'écriture, se situe en Amérique du Sud. L'écriture théâtrale de Marina Valleix est **vive, burlesque et reprend les codes des contes initiatiques** pour développer la puissance imaginaire des enfants en leur offrant des personnages clownesques dans des situations rocambolesques auxquels **ils pourront se confronter pour mieux grandir.**

Magali CAILLOL, metteuse en scène



Après une **maîtrise de Lettres Modernes**, Magali s'est formée au **conservatoire d'art dramatique du 11e et du centre à Paris**, et lors de nombreux stages : stages du théâtre de Tchekhov, Marivaux, stage de clown, de marionnettes..

Elle travaille comme comédienne auprès de plusieurs compagnies, à Paris et en région, sur des créations contemporaines et musicales avec la Cie Franchement tu et la Cie des Vingtièmes Rugissants, sur des pièces classiques (Cie Actadoz), du théâtre itinérant (Collectif Notre Cairn)...

Elle intervient régulièrement depuis plusieurs années en milieu scolaire. Le travail d'ateliers mené avec des enfants l'amène à penser et à proposer des formes adaptées à un jeune public (écriture et création d'un concert pédagogique avec un quatuor à cordes, création collective d'un spectacle jeune public sur la mythologie ***Histoire de Déméter et Perséphone...***) En 2015-2016, avec Céline Pérot (Cie ToiMême), elle écrit, met en scène et joue une adaptation de l'album jeunesse de **Tomi Ungerer *Jean de la Lune*** qui raconte dans une forme marionnettée et onirique les aventures du célèbre lunien. (Repris en 2019 au théâtre du Lucernaire.)

Joachim POUTARAUD, scénographe



Joachim est **diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers D'art de Paris** (en spécialité décor architectural) et titulaire d'une **licence d'histoire de l'art**. Il travaille sur des chantiers aux côtés de M. Dreano (ancien responsable du bureau d'études du Théâtre du Châtelet). Il se forme ensuite dans l'atelier peinture de M. Martineau sur les **scénographies de Chantal Thomas**.

Jérôme RAGON, comédien et créateur costumes



Après des **études supérieures de lettres à l'université de Clermont-Ferrand et trois ans d'études au CNR** de la même ville, Jérôme réussit le concours du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** où il fréquente les classes d'interprétation de Philippe Adrien et Jacques Lassalle.

Lors de **sa troisième année**, il co-met en scène un atelier d'élève : ***Ci-gît Pan***, d'après Peter Pan de J.M.Barrie. Il joue dans des ateliers de réalisation dirigés par Jacques Lassalle et Gregory Motton.

Depuis sa sortie du Conservatoire, il travaille sous la direction de Jean-Christophe Saïs, Brigitte Jaques, Dominique Touzé, Ivan Morane, Astrid Bas, Richard Brunel, Laurent Pelly, Gabriel Garran, Christian Gangneron, Sylvain Maurice, Laurent Ziveri, Thierry Jahn et Stéphane Daurat. Il multiplie ses expériences en devenant **assistant metteur en scène de spectacles musicaux et lyriques** dirigés par Jean-Christophe Saïs et Jean de Pange, avec la compagnie ARCAL. Il signe également les costumes (conception et réalisation) de plusieurs spectacles de compagnies avec lesquelles il travaille : ***Le Prince Travesti*** de Marivaux, ***Les Contes du chat perché*** de Marcel Aymé, ***Marlaguette*** d'après les histoires du père castor, ***Les Mythophonies*** d'après le mythe de Thésée, ***Le Vilain petit canard*** d'après Andersen, et ***Un Garçon de chez Véry*** de Labiche...Il s'essaie à la traduction et l'adaptation théâtrale avec autant de joie. ***Soldat Peaceful***, une pièce de Simon Reade, d'après le roman de Michael Morpurgo, a été créée en février 2014. En plus de travailler sa voix de baryton aigu, il lui arrive de doubler des séries, films et dessins animés.

LA COMPAGNIE CHOCNOSOF

Créée en 2014, ***La Compagnie Chocnosof*** est une association de type loi 1901 dont le but est de proposer à un **large public des spectacles et des activités culturelles ludiques**. En 2015 est créé le spectacle ***Triptyque de Couples*** mise en scène par Guillaume Peigné. ***Le Mystère des Catacombes*** est la première pièce jeune public proposée par la Compagnie en 2018. Suivront ensuite en 2019, ***L'Intervention*** de Victor Hugo et le ***Géomètre Géomi*** de Guillaume Peigné.

REMERCIEMENTS A :

- **Anne Dupuis** et **Vincent Talon** pour leur participation amicale. Ils prêtent leurs voix à la déesse Aphrodite et au dieu Apollon.
- **Michel Duric** pour la création Lumière.
- **Patricia Guérin**, directrice du centre Dobel RATP qui a accueilli la compagnie en résidence de novembre 2017 à février 2018 pour la création du spectacle.
- **Joël Miot**, directeur du festival de Théâtre de Luynes.
- **Denys Maury** et **Anthony Oblin** pour les photographies.

PRESSE



Le “ Mystère des catacombes ” : bravo ! (Publié le 25/07/2018)



Samedi soir, le festival de Théâtre en val de Luynes, en partenariat avec la ville de Saint-Cyr, avait invité la compagnie Chocnosof à poser ses tréteaux dans le parc de la Tour pour une représentation du « mystère des catacombes ». Cette pièce a été écrite par Marina Valleix spécialement à destination des enfants. Au cours de ses activités avec eux, elle a dit constater « combien ils aiment et connaissent les dieux et héros de la mythologie grecque ». L'auteur a créé ce spectacle à la fois drôle et éducatif, pour que le jeune public les découvre ou les redécouvre. Devant une assistance venue en famille, la magie a opéré : mystère, rebondissements, fantastique, font de l'aventure de Mademoiselle Nô et du professeur Schnock, chercheur loufoque en histoire de l'art, une comédie très réussie. Mis en scène par Magali Caillol, Jérôme Ragon, campe à merveille le professeur Schnock et Hermès, le messenger des dieux, ainsi que Marina Valleix elle-même, sont excellents dans cette comédie qui revisite avec beaucoup d'humour et de fantaisie art et mythologie.

CONTACT

Compagnie Chocnosof

10, rue des Lions Saint Paul

75004 Paris

contact@chocnosof.com//06.87.02.71.99